

Be1tram Mono

Light *Italic*
Regular *Italic*
Medium *Italic*
Semibold *Italic*
Bold *Italic*
Black *Italic*

W

It is either solitary,
gregarious, or in
dense clusters.

Beltram Mono Light 32 / 40 pt

TO EMULATE A WEAKLING
IN WHATEVER WALK OF
LIFE, BE IT PAINTING

Beltram Mono Light 32 / 40 pt

these meetings with
the name of “L’Ecole
des Batignolles.”

Beltram Mono Light 32 / 40 pt

*“Your life in a waking
state is a life of
labor,”*

Beltram Mono Light Italic 32 / 40 pt

*“HE HELPED TO ASSEMBLE
TURBINE PARTS;
CARRIED WORD OF PETTY*

Beltram Mono Light Italic 32 / 40 pt

*the action of light
which reunites the
luminous waves into...*

Beltram Mono Light Italic 32 / 40 pt

e

ringed by vertical
white cliffs (9 to 15
meters high)

Beltram Mono Regular 32 / 40 pt

“METHODS AND COST
OF CONSTRUCTING
RESERVOIRS AND TANKS”

Beltram Mono Regular 32 / 40 pt

inclination of the
rays (scientifically
called the angle of

Beltram Mono Regular 32 / 40 pt

*...from reaching an
agreement with the
IMF and its bilateral*

Beltram Mono Regular Italic 32 / 40 pt

*ABOUT 2,000 TONS ARE
HANDLED PER DAY; THE
WASHED GRAVEL,*

Beltram Mono Regular Italic 32 / 40 pt

*yellow with the flag
of the UK in the upper
hoist-side quadrant;*

Beltram Mono Regular Italic 32 / 40 pt

R

once admitted by Mr.
Quibell, in his volume
on the excavations

Beltram Mono Medium 32 / 40 pt

A STUDY FROM 1993
REPORTED A SHORT-TERM
IMPROVEMENT IN SPATIAL

Beltram Mono Medium 32 / 40 pt

“Poullain and Michaud,
in 1882, were granted
a patent for...”

Beltram Mono Medium 32 / 40 pt

*when the deflections
diminish during equal
successive periods of*

Beltram Mono Medium Italic 32 / 40 pt

*IT IS ENOUGH TO HAVE
SEEN THE SEGESTRIA
CAPTURE SOME LARGE FLY*

Beltram Mono Medium Italic 32 / 40 pt

*“with Bronze No. 11 and
later with Low Moor
bar, No. 57.”*

Beltram Mono Medium Italic 32 / 40 pt

^
a

**“when the deflections
diminish during equal
successive periods of**

Beltram Mono Semibold 32 / 40 pt

**ON THE SAME “STELE
OF VULTURES,” WHICH
HAS ALREADY BEEN**

Beltram Mono Semibold 32 / 40 pt

**without any other dogma
than the passionate
observation of nature,**

Beltram Mono Semibold 32 / 40 pt

***Definition of property
rights remains a
problem; ownership***

Beltram Mono Semibold Italic 32 / 40 pt

***UNPAVED: GRAVEL,
LATERITE 10,330 KM;
EARTH 3,470 KM; TRACKS***

Beltram Mono Semibold Italic 32 / 40 pt

***chewing gum-related
offenses have always
been only subject to***

Beltram Mono Semibold Italic 32 / 40 pt

S

**Now this theorem of
pure mechanics was
found wanting every**

Beltram Mono Bold 32 / 40 pt

**SOMETIMES ALLEGED NOT
TO BE REAL WORDS,
DESPITE APPEARING IN**

Beltram Mono Bold 32 / 40 pt

**These lesions afford
the bacilli a chance of
entry into the lymph**

Beltram Mono Bold 32 / 40 pt

***The backronyms were
merely jokes published
in 1978 and 1981.***

Beltram Mono Bold Italic 32 / 40 pt

***THESE COMPOUNDS ARE
STABLE AT 100°C,
AND ARE PREPARED BY***

Beltram Mono Bold Italic 32 / 40 pt

***2.45 GHz microwaves can
only penetrate approx.
1 centimeter ($\frac{3}{8}$ inch)***

Beltram Mono Bold Italic 32 / 40 pt

4

**“Tourism, petroleum
refining, and offshore
finance are the...”**

Beltram Mono Black 32 / 40 pt

**THE INTRODUCTION OF THE
WORD “PATIENTLY” SHOULD
HAVE BEEN CONCLUSIVE.**

Beltram Mono Black 32 / 40 pt

**Decomposition of Fats
by Bacteria. – Though
this subject is not**

Beltram Mono Black 32 / 40 pt

***“This acid combines
with two atoms of
bromine or iodine,”***

Beltram Mono Black Italic 32 / 40 pt

***THE DIVISION OF TONES
BY JUXTAPOSED TOUCHES
OF COLOUR WHICH,***

Beltram Mono Black Italic 32 / 40 pt

***going and coming, and
loses $\frac{3}{4}$ minute each
trip dumping the load,***

Beltram Mono Black Italic 32 / 40 pt

Beltram Mono Light 12 / 15 pt

Herzog is frank to admit that filmmaking is more important to him than his personal life - indeed more important to him than life. This fact, together with his life-long need for solitude, has apparently caused problems for him as a husband and a father. Of his 4-year-old son "Burro," Herzog told Greenberg: "I've told my son to call me Herzog - I don't think I've really accepted him yet as my son ... He's my friend." Of his wife Martje, Herzog tells this reporter, "For the 10 years that she's been closely involved in my filmmaking, she has been forced to live at a frenzied rhythm which is beyond her personal life rhythm. She's got to distance herself from this craziness, to live at her own rhythm, to become more independent." Herzog acknowledges his historical debt to the German filmmaker F. W. Murnau (one of Herzog's next projects is to make a new version of "Nosferatu" with Klaus Kinski and Isabelle Adjani).

Beltram Mono Light 9 / 12 pt

No meiado do quarto anno, chegou a uma estalagem, mas o estalajadeiro recusou-se a dar-lhe gasalhado; este homem nem mesmo consentiu que o estranho hospede fosse dormir para a estrebaria, receoso de que a presença de semelhante exemplar da especie humana lhe espantasse os cavallos. Comtudo Pelle d'urso metteu a mão na algibeira, tirando um punhado de dinheiro, e o estalajadeiro á vista do diabolico iman curvou-se á imperiosa ambição e consentiu que o estranho viandante ficasse n'um pessimo quarto interior, e ainda sob condição de que não se mostraria a pessoa alguma, temendo sempre que a casa, por aquelle dever de hospitalidade, perdesse os créditos. Emquanto Pelle d'urso, sentado sósinho no humilde casinholo, pensava tristemente na lentidão dos annos que ainda tinha a passar sob aquelles medonhos trajés, ouviu queixumes e suspiros que partiam d'um quarto proximo. Como era dotado de bom coração - e sem se lembrar do pedido do hospedeiro - abriu a porta e viu um velho que chorava a bom chorar e que, dolorosamente, punha as mãos na cabeça.

Beltram Mono Light Italic 12 / 15 pt

Herzog is frank to admit that filmmaking is more important to him than his personal life - indeed more important to him than life. This fact, together with his life-long need for solitude, has apparently caused problems for him as a husband and a father. Of his 4-year-old son "Burro," Herzog told Greenberg: "I've told my son to call me Herzog - I don't think I've really accepted him yet as my son ... He's my friend." Of his wife Martje, Herzog tells this reporter, "For the 10 years that she's been closely involved in my filmmaking, she has been forced to live at a frenzied rhythm which is beyond her personal life rhythm. She's got to distance herself from this craziness, to live at her own rhythm, to become more independent." Herzog acknowledges his historical debt to the German filmmaker F. W. Murnau (one of Herzog's next projects is to make a new version of "Nosferatu" with Klaus Kinski and Isabelle Adjani).

Beltram Mono Light Italic 9 / 12 pt

No meiado do quarto anno, chegou a uma estalagem, mas o estalajadeiro recusou-se a dar-lhe gasalhado; este homem nem mesmo consentiu que o estranho hospede fosse dormir para a estrebaria, receoso de que a presença de semelhante exemplar da especie humana lhe espantasse os cavallos. Comtudo Pelle d'urso metheu a mão na algibeira, tirando um punhado de dinheiro, e o estalajadeiro á vista do diabolico iman curvou-se á imperiosa ambição e consentiu que o estranho viandante ficasse n'um pessimo quarto interior, e ainda sob condição de que não se mostraria a pessoa alguma, temendo sempre que a casa, por aquelle dever de hospitalidade, perdesse os créditos. Emquanto Pelle d'urso, sentado sósinho no humilde casinholo, pensava tristemente na lentidão dos annos que ainda tinha a passar sob aquelles medonhos trajés, ouviu queixumes e suspiros que partiam d'um quarto proximo. Como era dotado de bom coração - e sem se lembrar do pedido do hospedeiro - abriu a porta e viu um velho que chorava a bom chorar e que, dolorosamente, punha as mãos na cabeça.

Beltram Mono Regular 12 / 15 pt

Herzog is frank to admit that filmmaking is more important to him than his personal life - indeed more important to him than life. This fact, together with his life-long need for solitude, has apparently caused problems for him as a husband and a father. Of his 4-year-old son "Burro," Herzog told Greenberg: "I've told my son to call me Herzog - I don't think I've really accepted him yet as my son ... He's my friend." Of his wife Martje, Herzog tells this reporter, "For the 10 years that she's been closely involved in my filmmaking, she has been forced to live at a frenzied rhythm which is beyond her personal life rhythm. She's got to distance herself from this craziness, to live at her own rhythm, to become more independent." Herzog acknowledges his historical debt to the German filmmaker F. W. Murnau (one of Herzog's next projects is to make a new version of "Nosferatu" with Klaus Kinski and Isabelle Adjani).

Beltram Mono Regular 9 / 12 pt

No meiado do quarto anno, chegou a uma estalagem, mas o estalajadeiro recusou-se a dar-lhe gasalhado; este homem nem mesmo consentiu que o estranho hospede fosse dormir para a estrebaria, receoso de que a presença de semelhante exemplar da especie humana lhe espantasse os cavallos. Comtudo Pelle d'urso metteu a mão na algibeira, tirando um punhado de dinheiro, e o estalajadeiro á vista do diabolico iman curvou-se á imperiosa ambição e consentiu que o estranho viandante ficasse n'um pessimo quarto interior, e ainda sob condição de que não se mostraria a pessoa alguma, temendo sempre que a casa, por aquelle dever de hospitalidade, perdesse os créditos. Emquanto Pelle d'urso, sentado sósinho no humilde casinholo, pensava tristemente na lentidão dos annos que ainda tinha a passar sob aquelles medonhos trajés, ouviu queixumes e suspiros que partiam d'um quarto proximo. Como era dotado de bom coração - e sem se lembrar do pedido do hospedeiro - abriu a porta e viu um velho que chorava a bom chorar e que, dolorosamente, punha as mãos na cabeça.

Herzog is frank to admit that filmmaking is more important to him than his personal life - indeed more important to him than life. This fact, together with his life-long need for solitude, has apparently caused problems for him as a husband and a father. Of his 4-year-old son "Burro," Herzog told Greenberg: "I've told my son to call me Herzog - I don't think I've really accepted him yet as my son ... He's my friend." Of his wife Martje, Herzog tells this reporter, "For the 10 years that she's been closely involved in my filmmaking, she has been forced to live at a frenzied rhythm which is beyond her personal life rhythm. She's got to distance herself from this craziness, to live at her own rhythm, to become more independent." Herzog acknowledges his historical debt to the German filmmaker F. W. Murnau (one of Herzog's next projects is to make a new version of "Nosferatu" with Klaus Kinski and Isabelle Adjani).

No meiado do quarto anno, chegou a uma estalagem, mas o estalajadeiro recusou-se a dar-lhe gasalhado; este homem nem mesmo consentiu que o estranho hospede fosse dormir para a estrebaria, receoso de que a presença de semelhante exemplar da especie humana lhe espantasse os cavallos. Comtudo Pelle d'urso metteu a mão na algibeira, tirando um punhado de dinheiro, e o estalajadeiro á vista do diabolico iman curvou-se á imperiosa ambição e consentiu que o estranho viandante ficasse n'um pessimo quarto interior, e ainda sob condição de que não se mostraria a pessoa alguma, temendo sempre que a casa, por aquelle dever de hospitalidade, perdesse os créditos. Emquanto Pelle d'urso, sentado sósinho no humilde casinholo, pensava tristemente na lentidão dos annos que ainda tinha a passar sob aquelles medonhos trajés, ouviu queixumes e suspiros que partiam d'um quarto proximo. Como era dotado de bom coração - e sem se lembrar do pedido do hospedeiro - abriu a porta e viu um velho que chorava a bom chorar e que, dolorosamente, punha as mãos na cabeça.

Beltram Mono Medium 12 / 15 pt

Herzog is frank to admit that filmmaking is more important to him than his personal life - indeed more important to him than life. This fact, together with his life-long need for solitude, has apparently caused problems for him as a husband and a father. Of his 4-year-old son "Burro," Herzog told Greenberg: "I've told my son to call me Herzog - I don't think I've really accepted him yet as my son ... He's my friend." Of his wife Martje, Herzog tells this reporter, "For the 10 years that she's been closely involved in my filmmaking, she has been forced to live at a frenzied rhythm which is beyond her personal life rhythm. She's got to distance herself from this craziness, to live at her own rhythm, to become more independent." Herzog acknowledges his historical debt to the German filmmaker F. W. Murnau (one of Herzog's next projects is to make a new version of "Nosferatu" with Klaus Kinski and Isabelle Adjani).

Beltram Mono Medium 9 / 12 pt

No meiado do quarto anno, chegou a uma estalagem, mas o estalajadeiro recusou-se a dar-lhe gasalhado; este homem nem mesmo consentiu que o estranho hospede fosse dormir para a estrebaria, receoso de que a presença de semelhante exemplar da especie humana lhe espantasse os cavallos. Comtudo Pelle d'urso metteu a mão na algibeira, tirando um punhado de dinheiro, e o estalajadeiro á vista do diabolico iman curvou-se á imperiosa ambição e consentiu que o estranho viandante ficasse n'um pessimo quarto interior, e ainda sob condição de que não se mostraria a pessoa alguma, temendo sempre que a casa, por aquelle dever de hospitalidade, perdesse os créditos. Emquanto Pelle d'urso, sentado sósinho no humilde casinholo, pensava tristemente na lentidão dos annos que ainda tinha a passar sob aquelles medonhos trajés, ouviu queixumes e suspiros que partiam d'um quarto proximo. Como era dotado de bom coração - e sem se lembrar do pedido do hospedeiro - abriu a porta e viu um velho que chorava a bom chorar e que, dolorosamente, punha as mãos na cabeça.

Herzog is frank to admit that filmmaking is more important to him than his personal life - indeed more important to him than life. This fact, together with his life-long need for solitude, has apparently caused problems for him as a husband and a father. Of his 4-year-old son "Burro," Herzog told Greenberg: "I've told my son to call me Herzog - I don't think I've really accepted him yet as my son ... He's my friend." Of his wife Martje, Herzog tells this reporter, "For the 10 years that she's been closely involved in my filmmaking, she has been forced to live at a frenzied rhythm which is beyond her personal life rhythm. She's got to distance herself from this craziness, to live at her own rhythm, to become more independent." Herzog acknowledges his historical debt to the German filmmaker F. W. Murnau (one of Herzog's next projects is to make a new version of "Nosferatu" with Klaus Kinski and Isabelle Adjani).

No meiado do quarto anno, chegou a uma estalagem, mas o estalajadeiro recusou-se a dar-lhe gasalhado; este homem nem mesmo consentiu que o estranho hospede fosse dormir para a estrebaria, receoso de que a presença de semelhante exemplar da especie humana lhe espantasse os cavallos. Comtudo Pelle d'urso metteu a mão na algibeira, tirando um punhado de dinheiro, e o estalajadeiro á vista do diabolico iman curvou-se á imperiosa ambição e consentiu que o estranho viandante ficasse n'um pessimo quarto interior, e ainda sob condição de que não se mostraria a pessoa alguma, temendo sempre que a casa, por aquelle dever de hospitalidade, perdesse os créditos. Emquanto Pelle d'urso, sentado sósinho no humilde casinholo, pensava tristemente na lentidão dos annos que ainda tinha a passar sob aquelles medonhos trajés, ouviu queixumes e suspiros que partiam d'um quarto proximo. Como era dotado de bom coração - e sem se lembrar do pedido do hospedeiro - abriu a porta e viu um velho que chorava a bom chorar e que, dolorosamente, punha as mãos na cabeça.

Herzog is frank to admit that filmmaking is more important to him than his personal life - indeed more important to him than life. This fact, together with his life-long need for solitude, has apparently caused problems for him as a husband and a father. Of his 4-year-old son "Burro," Herzog told Greenberg: "I've told my son to call me Herzog - I don't think I've really accepted him yet as my son ... He's my friend." Of his wife Martje, Herzog tells this reporter, "For the 10 years that she's been closely involved in my filmmaking, she has been forced to live at a frenzied rhythm which is beyond her personal life rhythm. She's got to distance herself from this craziness, to live at her own rhythm, to become more independent." Herzog acknowledges his historical debt to the German filmmaker F. W. Murnau (one of Herzog's next projects is to make a new version of "Nosferatu" with Klaus Kinski and Isabelle Adjani).

No meiado do quarto anno, chegou a uma estalagem, mas o estalajadeiro recusou-se a dar-lhe gasalhado; este homem nem mesmo consentiu que o estranho hospede fosse dormir para a estrebaria, receoso de que a presença de semelhante exemplar da especie humana lhe espantasse os cavallos. Comtudo Pelle d'urso metteu a mão na algibeira, tirando um punhado de dinheiro, e o estalajadeiro á vista do diabolico iman curvou-se á imperiosa ambição e consentiu que o estranho viandante ficasse n'um pessimo quarto interior, e ainda sob condição de que não se mostraria a pessoa alguma, temendo sempre que a casa, por aquelle dever de hospitalidade, perdesse os créditos. Emquanto Pelle d'urso, sentado sósinho no humilde casinholo, pensava tristemente na lentidão dos annos que ainda tinha a passar sob aquelles medonhos trajos, ouviu queixumes e suspiros que partiam d'um quarto proximo. Como era dotado de bom coração - e sem se lembrar do pedido do hospedeiro - abriu a porta e viu um velho que chorava a bom chorar e que, dolorosamente, punha as mãos na cabeça.

Herzog is frank to admit that filmmaking is more important to him than his personal life - indeed more important to him than life. This fact, together with his life-long need for solitude, has apparently caused problems for him as a husband and a father. Of his 4-year-old son "Burro," Herzog told Greenberg: "I've told my son to call me Herzog - I don't think I've really accepted him yet as my son ... He's my friend." Of his wife Martje, Herzog tells this reporter, "For the 10 years that she's been closely involved in my filmmaking, she has been forced to live at a frenzied rhythm which is beyond her personal life rhythm. She's got to distance herself from this craziness, to live at her own rhythm, to become more independent." Herzog acknowledges his historical debt to the German filmmaker F. W. Murnau (one of Herzog's next projects is to make a new version of "Nosferatu" with Klaus Kinski and Isabelle Adjani).

No meiado do quarto anno, chegou a uma estalagem, mas o estalajadeiro recusou-se a dar-lhe gasalhado; este homem nem mesmo consentiu que o estranho hospede fosse dormir para a estrebaria, receoso de que a presença de semelhante exemplar da especie humana lhe espantasse os cavallos. Comtudo Pelle d'urso metheu a mão na algibeira, tirando um punhado de dinheiro, e o estalajadeiro á vista do diabolico imán curvou-se á imperiosa ambição e consentiu que o estranho viandante ficasse n'um pessimo quarto interior, e ainda sob condição de que não se mostraria a pessoa alguma, temendo sempre que a casa, por aquelle dever de hospitalidade, perdesse os créditos. Emquanto Pelle d'urso, sentado sósinho no humilde casinholo, pensava tristemente na lentidão dos annos que ainda tinha a passar sob aquelles medonhos trajés, ouviu queixumes e suspiros que partiam d'um quarto proximo. Como era dotado de bom coração - e sem se lembrar do pedido do hospedeiro - abriu a porta e viu um velho que chorava a bom chorar e que, dolorosamente, punha as mãos na cabeça.

Herzog is frank to admit that filmmaking is more important to him than his personal life - indeed more important to him than life. This fact, together with his life-long need for solitude, has apparently caused problems for him as a husband and a father. Of his 4-year-old son "Burro," Herzog told Greenberg: "I've told my son to call me Herzog - I don't think I've really accepted him yet as my son ... He's my friend." Of his wife Martje, Herzog tells this reporter, "For the 10 years that she's been closely involved in my filmmaking, she has been forced to live at a frenzied rhythm which is beyond her personal life rhythm. She's got to distance herself from this craziness, to live at her own rhythm, to become more independent." Herzog acknowledges his historical debt to the German filmmaker F. W. Murnau (one of Herzog's next projects is to make a new version of "Nosferatu" with Klaus Kinski and Isabelle Adjani).

No meiado do quarto anno, chegou a uma estalagem, mas o estalajadeiro recusou-se a dar-lhe gasalhado; este homem nem mesmo consentiu que o estranho hospede fosse dormir para a estrebaria, receoso de que a presença de semelhante exemplar da especie humana lhe espantasse os cavallos. Comtudo Pelle d'urso metteu a mão na algibeira, tirando um punhado de dinheiro, e o estalajadeiro á vista do diabolico iman curvou-se á imperiosa ambição e consentiu que o estranho viandante ficasse n'um pessimo quarto interior, e ainda sob condição de que não se mostraria a pessoa alguma, temendo sempre que a casa, por aquelle dever de hospitalidade, perdesse os créditos. Emquanto Pelle d'urso, sentado sósinho no humilde casinholo, pensava tristemente na lentidão dos annos que ainda tinha a passar sob aquelles medonhos trajés, ouviu queixumes e suspiros que partiam d'um quarto proximo. Como era dotado de bom coração - e sem se lembrar do pedido do hospedeiro - abriu a porta e viu um velho que chorava a bom chorar e que, dolorosamente, punha as mãos na cabeça.

Herzog is frank to admit that filmmaking is more important to him than his personal life - indeed more important to him than life. This fact, together with his life-long need for solitude, has apparently caused problems for him as a husband and a father. Of his 4-year-old son "Burro," Herzog told Greenberg: "I've told my son to call me Herzog - I don't think I've really accepted him yet as my son ... He's my friend." Of his wife Martje, Herzog tells this reporter, "For the 10 years that she's been closely involved in my filmmaking, she has been forced to live at a frenzied rhythm which is beyond her personal life rhythm. She's got to distance herself from this craziness, to live at her own rhythm, to become more independent." Herzog acknowledges his historical debt to the German filmmaker F. W. Murnau (one of Herzog's next projects is to make a new version of "Nosferatu" with Klaus Kinski and Isabelle Adjani).

No meiado do quarto anno, chegou a uma estalagem, mas o estalajadeiro recusou-se a dar-lhe gasalhado; este homem nem mesmo consentiu que o estranho hospede fosse dormir para a estrebaria, receoso de que a presença de semelhante exemplar da especie humana lhe espantasse os cavallos. Comtudo Pelle d'urso metteu a mão na algibeira, tirando um punhado de dinheiro, e o estalajadeiro á vista do diabolico iman curvou-se á imperiosa ambição e consentiu que o estranho viandante ficasse n'um pessimo quarto interior, e ainda sob condição de que não se mostraria a pessoa alguma, temendo sempre que a casa, por aquelle dever de hospitalidade, perdesse os créditos. Emquanto Pelle d'urso, sentado sósinho no humilde casinholo, pensava tristemente na lentidão dos annos que ainda tinha a passar sob aquelles medonhos trajés, ouviu queixumes e suspiros que partiam d'um quarto proximo. Como era dotado de bom coração - e sem se lembrar do pedido do hospedeiro - abriu a porta e viu um velho que chorava a bom chorar e que, dolorosamente, punha as mãos na cabeça.

Herzog is frank to admit that filmmaking is more important to him than his personal life - indeed more important to him than life. This fact, together with his life-long need for solitude, has apparently caused problems for him as a husband and a father. Of his 4-year-old son "Burro," Herzog told Greenberg: "I've told my son to call me Herzog - I don't think I've really accepted him yet as my son ... He's my friend." Of his wife Martje, Herzog tells this reporter, "For the 10 years that she's been closely involved in my filmmaking, she has been forced to live at a frenzied rhythm which is beyond her personal life rhythm. She's got to distance herself from this craziness, to live at her own rhythm, to become more independent." Herzog acknowledges his historical debt to the German filmmaker F. W. Murnau (one of Herzog's next projects is to make a new version of "Nosferatu" with Klaus Kinski and Isabelle Adjani).

No meiado do quarto anno, chegou a uma estalagem, mas o estalajadeiro recusou-se a dar-lhe gasalhado; este homem nem mesmo consentiu que o estranho hospede fosse dormir para a estrebaria, receoso de que a presença de semelhante exemplar da especie humana lhe espantasse os cavallos. Comtudo Pelle d'urso metheu a mão na algibeira, tirando um punhado de dinheiro, e o estalajadeiro á vista do diabolico imán curvou-se á imperiosa ambição e consentiu que o estranho viandante ficasse n'um pessimo quarto interior, e ainda sob condição de que não se mostraria a pessoa alguma, temendo sempre que a casa, por aquelle dever de hospitalidade, perdesse os créditos. Emquanto Pelle d'urso, sentado sósinho no humilde casinholo, pensava tristemente na lentidão dos annos que ainda tinha a passar sob aquelles medonhos trajés, ouviu queixumes e suspiros que partiam d'um quarto proximo. Como era dotado de bom coração - e sem se lembrar do pedido do hospedeiro - abriu a porta e viu um velho que chorava a bom chorar e que, dolorosamente, punha as mãos na cabeça.

Herzog is frank to admit that filmmaking is more important to him than his personal life - indeed more important to him than life. This fact, together with his life-long need for solitude, has apparently caused problems for him as a husband and a father. Of his 4-year-old son "Burro," Herzog told Greenberg: "I've told my son to call me Herzog - I don't think I've really accepted him yet as my son ... He's my friend." Of his wife Martje, Herzog tells this reporter, "For the 10 years that she's been closely involved in my filmmaking, she has been forced to live at a frenzied rhythm which is beyond her personal life rhythm. She's got to distance herself from this craziness, to live at her own rhythm, to become more independent." Herzog acknowledges his historical debt to the German filmmaker F. W. Murnau (one of Herzog's next projects is to make a new version of "Nosferatu" with Klaus Kinski and Isabelle Adjani).

No meiado do quarto anno, chegou a uma estalagem, mas o estalajadeiro recusou-se a dar-lhe gasalhado; este homem nem mesmo consentiu que o estranho hospede fosse dormir para a estrebaria, receoso de que a presença de semelhante exemplar da especie humana lhe espantasse os cavallos. Comtudo Pelle d'urso metteu a mão na algibeira, tirando um punhado de dinheiro, e o estalajadeiro á vista do diabolico iman curvou-se á imperiosa ambição e consentiu que o estranho viandante ficasse n'um pessimo quarto interior, e ainda sob condição de que não se mostraria a pessoa alguma, temendo sempre que a casa, por aquelle dever de hospitalidade, perdesse os créditos. Enquanto Pelle d'urso, sentado sósinho no humilde casinholo, pensava tristemente na lentidão dos annos que ainda tinha a passar sob aquelles medonhos trajés, ouviu queixumes e suspiros que partiam d'um quarto proximo. Como era dotado de bom coração - e sem se lembrar do pedido do hospedeiro - abriu a porta e viu um velho que chorava a bom chorar e que, dolorosamente, punha as mãos na cabeça.

Beltram Mono Light 12 / 15 pt

HERZOG IS FRANK TO ADMIT THAT FILMMAKING IS MORE IMPORTANT TO HIM THAN HIS PERSONAL LIFE - INDEED MORE IMPORTANT TO HIM THAN LIFE. THIS FACT, TOGETHER WITH HIS LIFE-LONG NEED FOR SOLITUDE, HAS APPARENTLY CAUSED PROBLEMS FOR HIM AS A HUSBAND AND A FATHER. OF HIS 4-YEAR-OLD SON "BURRO," HERZOG TOLD GREENBERG: "I'VE TOLD MY SON TO CALL ME HERZOG - I DON'T THINK I'VE REALLY ACCEPTED HIM YET AS MY SON ... HE'S MY FRIEND." OF HIS WIFE MARTJE, HERZOG TELLS THIS REPORTER, "FOR THE 10 YEARS THAT SHE'S BEEN CLOSELY INVOLVED IN MY FILMMAKING, SHE HAS BEEN FORCED TO LIVE AT A FRENZIED RHYTHM WHICH IS BEYOND HER PERSONAL LIFE RHYTHM. SHE'S GOT TO DISTANCE HERSELF FROM THIS CRAZINESS, TO LIVE AT HER OWN RHYTHM, TO BECOME MORE INDEPENDENT." HERZOG ACKNOWLEDGES HIS HISTORICAL DEBT TO THE GERMAN FILMMAKER F. W. MURNAU (ONE OF HERZOG'S NEXT PROJECTS IS TO MAKE A NEW VERSION OF "NOSFERATU" WITH KLAUS KINSKI AND ISABELLE ADJANI).

Beltram Mono Light 9 / 12 pt

NO MEIADO DO QUARTO ANNO, CHEGOU A UMA ESTALAGEM, MAS O ESTALAJADEIRO RECUSOU-SE A DAR-LHE GASALHADO; ESTE HOMEM NEM MESMO CONSENTIU QUE O ESTRANHO HOSPEDE FOSSE DORMIR PARA A ESTREBARIA, RECEO DE QUE A PRESENÇA DE SIMILHANTE EXEMPLAR DA ESPECIE HUMANA LHE ESPANTASSE OS CAVALLOS. COM TUDO PELLE D'URSO METTEU A MÃO NA ALGIBEIRA, TIRANDO UM PUNHADO DE DINHEIRO, E O ESTALAJADEIRO Á VISTA DO DIABOLICO IMAN CURVOU-SE Á IMPERIOSA AMBIÇÃO E CONSENTIU QUE O ESTRANHO VIANDANTE FICASSE N'UM PESSIMO QUARTO INTERIOR, E AINDA SOB CONDIÇÃO DE QUE NÃO SE MOSTRARIA A PESSOA ALGUMA, TEMENDO SEMPRE QUE A CASA, POR AQUELLE DEVER DE HOSPITALIDADE, PERDESSE OS CRÉDITOS. EMQUANTO PELLE D'URSO, SENTADO SÓ SINHO NO HUMILDE CASINHOLO, PENSAVA TRISTEMENTE NA LENTIDÃO DOS ANOS QUE AINDA TINHA A PASSAR SOB AQUELLES MEDONHOS TRAJES, OUVIU QUEIXUMES E SUSPIROS QUE PARTIAM D'UM QUARTO PROXIMO. COMO ERA DOTADO DE BOM CORAÇÃO - E SEM SE LEMBRAR DO PEDIDO DO HOSPEDEIRO - ABRIU A PORTA E VIU UM VELHO QUE CHORAVA A BOM CHORAR E QUE, DOLOROSAMENTE, PUNHA AS MÃOS NA CABEÇA.

Beltram Mono Light Italic 12 / 15 pt

HERZOG IS FRANK TO ADMIT THAT FILMMAKING IS MORE IMPORTANT TO HIM THAN HIS PERSONAL LIFE - INDEED MORE IMPORTANT TO HIM THAN LIFE. THIS FACT, TOGETHER WITH HIS LIFE-LONG NEED FOR SOLITUDE, HAS APPARENTLY CAUSED PROBLEMS FOR HIM AS A HUSBAND AND A FATHER. OF HIS 4-YEAR-OLD SON "BURRO," HERZOG TOLD GREENBERG: "I'VE TOLD MY SON TO CALL ME HERZOG - I DON'T THINK I'VE REALLY ACCEPTED HIM YET AS MY SON ... HE'S MY FRIEND." OF HIS WIFE MARTJE, HERZOG TELLS THIS REPORTER, "FOR THE 10 YEARS THAT SHE'S BEEN CLOSELY INVOLVED IN MY FILMMAKING, SHE HAS BEEN FORCED TO LIVE AT A FRENZIED RHYTHM WHICH IS BEYOND HER PERSONAL LIFE RHYTHM. SHE'S GOT TO DISTANCE HERSELF FROM THIS CRAZINESS, TO LIVE AT HER OWN RHYTHM, TO BECOME MORE INDEPENDENT." HERZOG ACKNOWLEDGES HIS HISTORICAL DEBT TO THE GERMAN FILMMAKER F. W. MURNAU (ONE OF HERZOG'S NEXT PROJECTS IS TO MAKE A NEW VERSION OF "NOSFERATU" WITH KLAUS KINSKI AND ISABELLE ADJANI).

Beltram Mono Light Italic 9 / 12 pt

NO MEIADO DO QUARTO ANNO, CHEGOU A UMA ESTALAGEM, MAS O ESTALAJADEIRO RECUSOU-SE A DAR-LHE GASALHADO; ESTE HOMEM NEM MESMO CONSENTIU QUE O ESTRANHO HOSPEDE FOSSE DORMIR PARA A ESTREBARIA, RECEOSO DE QUE A PRESENÇA DE SIMILHANTE EXEMPLAR DA ESPECIE HUMANA LHE ESPANTASSE OS CAVALLOS. COMTUDO PELLE D'URSO METTEU A MÃO NA ALGIBEIRA, TIRANDO UM PUNHADO DE DINHEIRO, E O ESTALAJADEIRO Á VISTA DO DIABOLICO IMAN CURVOU-SE Á IMPERIOSA AMBIÇÃO E CONSENTIU QUE O ESTRANHO VIANDANTE FICASSE N'UM PESSIMO QUARTO INTERIOR, E AINDA SOB CONDIÇÃO DE QUE NÃO SE MOSTRARIA A PESSOA ALGUMA, TEMENDO SEMPRE QUE A CASA, POR AQUELLE DEVER DE HOSPITALIDADE, PERDESSE OS CRÉDITOS. EMQUANTO PELLE D'URSO, SENTADO SÓ SINHO NO HUMILDE CASINHOLO, PENSAVA TRISTEMENTE NA LENTIDÃO DOS ANOS QUE AINDA TINHA A PASSAR SOB AQUELLES MEDONHOS TRAJES, OUVIU QUEIXUMES E SUSPIROS QUE PARTIAM D'UM QUARTO PROXIMO. COMO ERA DOTADO DE BOM CORAÇÃO - E SEM SE LEMBRAR DO PEDIDO DO HOSPEDEIRO - ABRIU A PORTA E VIU UM VELHO QUE CHORAVA A BOM CHORAR E QUE, DOLOROSAMENTE, PUNHA AS MÃOS NA CABEÇA.

HERZOG IS FRANK TO ADMIT THAT FILMMAKING IS MORE IMPORTANT TO HIM THAN HIS PERSONAL LIFE - INDEED MORE IMPORTANT TO HIM THAN LIFE. THIS FACT, TOGETHER WITH HIS LIFE-LONG NEED FOR SOLITUDE, HAS APPARENTLY CAUSED PROBLEMS FOR HIM AS A HUSBAND AND A FATHER. OF HIS 4-YEAR-OLD SON "BURRO," HERZOG TOLD GREENBERG: "I'VE TOLD MY SON TO CALL ME HERZOG - I DON'T THINK I'VE REALLY ACCEPTED HIM YET AS MY SON ... HE'S MY FRIEND." OF HIS WIFE MARTJE, HERZOG TELLS THIS REPORTER, "FOR THE 10 YEARS THAT SHE'S BEEN CLOSELY INVOLVED IN MY FILMMAKING, SHE HAS BEEN FORCED TO LIVE AT A FRENZIED RHYTHM WHICH IS BEYOND HER PERSONAL LIFE RHYTHM. SHE'S GOT TO DISTANCE HERSELF FROM THIS CRAZINESS, TO LIVE AT HER OWN RHYTHM, TO BECOME MORE INDEPENDENT." HERZOG ACKNOWLEDGES HIS HISTORICAL DEBT TO THE GERMAN FILMMAKER F. W. MURNAU (ONE OF HERZOG'S NEXT PROJECTS IS TO MAKE A NEW VERSION OF "NOSFERATU" WITH KLAUS KINSKI AND ISABELLE ADJANI).

NO MEIADO DO QUARTO ANNO, CHEGOU A UMA ESTALAGEM, MAS O ESTALAJADEIRO RECUSOU-SE A DAR-LHE GASALHADO; ESTE HOMEM NEM MESMO CONSENTIU QUE O ESTRANHO HOSPEDE FOSSE DORMIR PARA A ESTREBARIA, RECEOSO DE QUE A PRESENÇA DE SIMILHANTE EXEMPLAR DA ESPECIE HUMANA LHE ESPANTASSE OS CAVALLOS. COM TUDO PELLE D'URSO METTEU A MÃO NA ALGIBEIRA, TIRANDO UM PUNHADO DE DINHEIRO, E O ESTALAJADEIRO Á VISTA DO DIABOLICO IMAN CURVOU-SE Á IMPERIOSA AMBIÇÃO E CONSENTIU QUE O ESTRANHO VIANDANTE FICASSE N'UM PESSIMO QUARTO INTERIOR, E AINDA SOB CONDIÇÃO DE QUE NÃO SE MOSTRARIA A PESSOA ALGUMA, TEMENDO SEMPRE QUE A CASA, POR AQUELLE DEVER DE HOSPITALIDADE, PERDESSE OS CRÉDITOS. EMQUANTO PELLE D'URSO, SENTADO SÓ SINHO NO HUMILDE CASINHOLO, PENSAVA TRISTEMENTE NA LENTIDÃO DOS ANOS QUE AINDA TINHA A PASSAR SOB AQUELLES MEDONHOS TRAJES, OUVIU QUEIXUMES E SUSPIROS QUE PARTIAM D'UM QUARTO PROXIMO. COMO ERA DOTADO DE BOM CORAÇÃO - E SEM SE LEMBRAR DO PEDIDO DO HOSPEDEIRO - ABRIU A PORTA E VIU UM VELHO QUE CHORAVA A BOM CHORAR E QUE, DOLOROSAMENTE, PUNHA AS MÃOS NA CABEÇA.

HERZOG IS FRANK TO ADMIT THAT FILMMAKING IS MORE IMPORTANT TO HIM THAN HIS PERSONAL LIFE - INDEED MORE IMPORTANT TO HIM THAN LIFE. THIS FACT, TOGETHER WITH HIS LIFE-LONG NEED FOR SOLITUDE, HAS APPARENTLY CAUSED PROBLEMS FOR HIM AS A HUSBAND AND A FATHER. OF HIS 4-YEAR-OLD SON "BURRO," HERZOG TOLD GREENBERG: "I'VE TOLD MY SON TO CALL ME HERZOG - I DON'T THINK I'VE REALLY ACCEPTED HIM YET AS MY SON ... HE'S MY FRIEND." OF HIS WIFE MARTJE, HERZOG TELLS THIS REPORTER, "FOR THE 10 YEARS THAT SHE'S BEEN CLOSELY INVOLVED IN MY FILMMAKING, SHE HAS BEEN FORCED TO LIVE AT A FRENZIED RHYTHM WHICH IS BEYOND HER PERSONAL LIFE RHYTHM. SHE'S GOT TO DISTANCE HERSELF FROM THIS CRAZINESS, TO LIVE AT HER OWN RHYTHM, TO BECOME MORE INDEPENDENT." HERZOG ACKNOWLEDGES HIS HISTORICAL DEBT TO THE GERMAN FILMMAKER F. W. MURNAU (ONE OF HERZOG'S NEXT PROJECTS IS TO MAKE A NEW VERSION OF "NOSFERATU" WITH KLAUS KINSKI AND ISABELLE ADJANI).

NO MEIADO DO QUARTO ANNO, CHEGOU A UMA ESTALAGEM, MAS O ESTALAJADEIRO RECUSOU-SE A DAR-LHE GASALHADO; ESTE HOMEM NEM MESMO CONSENTIU QUE O ESTRANHO HOSPEDE FOSSE DORMIR PARA A ESTREBARIA, RECEOSO DE QUE A PRESENÇA DE SIMILHANTE EXEMPLAR DA ESPECIE HUMANA LHE ESPANTASSE OS CAVALLOS. COMTUDO PELLE D'URSO METTEU A MÃO NA ALGIBEIRA, TIRANDO UM PUNHADO DE DINHEIRO, E O ESTALAJADEIRO Á VISTA DO DIABOLICO IMAN CURVOU-SE Á IMPERIOSA AMBIÇÃO E CONSENTIU QUE O ESTRANHO VIANDANTE FICASSE N'UM PESSIMO QUARTO INTERIOR, E AINDA SOB CONDIÇÃO DE QUE NÃO SE MOSTRARIA A PESSOA ALGUMA, TEMENDO SEMPRE QUE A CASA, POR AQUELLE DEVER DE HOSPITALIDADE, PERDESSE OS CRÉDITOS. EMQUANTO PELLE D'URSO, SENTADO SÓ SINHO NO HUMILDE CASINHOLO, PENSAVA TRISTEMENTE NA LENTIDÃO DOS ANOS QUE AINDA TINHA A PASSAR SOB AQUELLES MEDONHOS TRAJES, OUVIU QUEIXUMES E SUSPIROS QUE PARTIAM D'UM QUARTO PROXIMO. COMO ERA DOTADO DE BOM CORAÇÃO - E SEM SE LEMBRAR DO PEDIDO DO HOSPEDEIRO - ABRIU A PORTA E VIU UM VELHO QUE CHORAVA A BOM CHORAR E QUE, DOLOROSAMENTE, PUNHA AS MÃOS NA CABEÇA.

Beltram Mono Medium 12 / 15 pt

HERZOG IS FRANK TO ADMIT THAT FILMMAKING IS MORE IMPORTANT TO HIM THAN HIS PERSONAL LIFE - INDEED MORE IMPORTANT TO HIM THAN LIFE. THIS FACT, TOGETHER WITH HIS LIFE-LONG NEED FOR SOLITUDE, HAS APPARENTLY CAUSED PROBLEMS FOR HIM AS A HUSBAND AND A FATHER. OF HIS 4-YEAR-OLD SON "BURRO," HERZOG TOLD GREENBERG: "I'VE TOLD MY SON TO CALL ME HERZOG - I DON'T THINK I'VE REALLY ACCEPTED HIM YET AS MY SON ... HE'S MY FRIEND." OF HIS WIFE MARTJE, HERZOG TELLS THIS REPORTER, "FOR THE 10 YEARS THAT SHE'S BEEN CLOSELY INVOLVED IN MY FILMMAKING, SHE HAS BEEN FORCED TO LIVE AT A FRENZIED RHYTHM WHICH IS BEYOND HER PERSONAL LIFE RHYTHM. SHE'S GOT TO DISTANCE HERSELF FROM THIS CRAZINESS, TO LIVE AT HER OWN RHYTHM, TO BECOME MORE INDEPENDENT." HERZOG ACKNOWLEDGES HIS HISTORICAL DEBT TO THE GERMAN FILMMAKER F. W. MURNAU (ONE OF HERZOG'S NEXT PROJECTS IS TO MAKE A NEW VERSION OF "NOSFERATU" WITH KLAUS KINSKI AND ISABELLE ADJANI).

Beltram Mono Medium 9 / 12 pt

NO MEIADO DO QUARTO ANNO, CHEGOU A UMA ESTALAGEM, MAS O ESTALAJADEIRO RECUSOU-SE A DAR-LHE GASALHADO; ESTE HOMEM NEM MESMO CONSENTIU QUE O ESTRANHO HOSPEDE FOSSE DORMIR PARA A ESTREBARIA, RECEOSO DE QUE A PRESENÇA DE SIMILHANTE EXEMPLAR DA ESPECIE HUMANA LHE ESPANTASSE OS CAVALLOS. COM TUDO PELLE D'URSO METTEU A MÃO NA ALGIBEIRA, TIRANDO UM PUNHADO DE DINHEIRO, E O ESTALAJADEIRO Á VISTA DO DIABOLICO IMAN CURVOU-SE Á IMPERIOSA AMBIÇÃO E CONSENTIU QUE O ESTRANHO VIANDANTE FICASSE N'UM PESSIMO QUARTO INTERIOR, E AINDA SOB CONDIÇÃO DE QUE NÃO SE MOSTRARIA A PESSOA ALGUMA, TEMENDO SEMPRE QUE A CASA, POR AQUELLE DEVER DE HOSPITALIDADE, PERDESSE OS CRÉDITOS. EMQUANTO PELLE D'URSO, SENTADO SÓ SINHO NO HUMILDE CASINHOLO, PENSAVA TRISTEMENTE NA LENTIDÃO DOS ANOS QUE AINDA TINHA A PASSAR SOB AQUELLES MEDONHOS TRAJES, OUVIU QUEIXUMES E SUSPIROS QUE PARTIAM D'UM QUARTO PROXIMO. COMO ERA DOTADO DE BOM CORAÇÃO - E SEM SE LEMBRAR DO PEDIDO DO HOSPEDEIRO - ABRIU A PORTA E VIU UM VELHO QUE CHORAVA A BOM CHORAR E QUE, DOLOROSAMENTE, PUNHA AS MÃOS NA CABEÇA.

Beltram Mono Medium Italic 12 / 15 pt

HERZOG IS FRANK TO ADMIT THAT FILMMAKING IS MORE IMPORTANT TO HIM THAN HIS PERSONAL LIFE - INDEED MORE IMPORTANT TO HIM THAN LIFE. THIS FACT, TOGETHER WITH HIS LIFE-LONG NEED FOR SOLITUDE, HAS APPARENTLY CAUSED PROBLEMS FOR HIM AS A HUSBAND AND A FATHER. OF HIS 4-YEAR-OLD SON "BURRO," HERZOG TOLD GREENBERG: "I'VE TOLD MY SON TO CALL ME HERZOG - I DON'T THINK I'VE REALLY ACCEPTED HIM YET AS MY SON ... HE'S MY FRIEND." OF HIS WIFE MARTJE, HERZOG TELLS THIS REPORTER, "FOR THE 10 YEARS THAT SHE'S BEEN CLOSELY INVOLVED IN MY FILMMAKING, SHE HAS BEEN FORCED TO LIVE AT A FRENZIED RHYTHM WHICH IS BEYOND HER PERSONAL LIFE RHYTHM. SHE'S GOT TO DISTANCE HERSELF FROM THIS CRAZINESS, TO LIVE AT HER OWN RHYTHM, TO BECOME MORE INDEPENDENT." HERZOG ACKNOWLEDGES HIS HISTORICAL DEBT TO THE GERMAN FILMMAKER F. W. MURNAU (ONE OF HERZOG'S NEXT PROJECTS IS TO MAKE A NEW VERSION OF "NOSFERATU" WITH KLAUS KINSKI AND ISABELLE ADJANI).

Beltram Mono Medium Italic 9 / 12 pt

NO MEIADO DO QUARTO ANNO, CHEGOU A UMA ESTALAGEM, MAS O ESTALAJADEIRO RECUSOU-SE A DAR-LHE GASALHADO; ESTE HOMEM NEM MESMO CONSENTIU QUE O ESTRANHO HOSPEDE FOSSE DORMIR PARA A ESTREBARIA, RECEOSO DE QUE A PRESENÇA DE SIMILHANTE EXEMPLAR DA ESPECIE HUMANA LHE ESPANTASSE OS CAVALLOS. COM TUDO PELLE D'URSO METTEU A MÃO NA ALGIBEIRA, TIRANDO UM PUNHADO DE DINHEIRO, E O ESTALAJADEIRO Á VISTA DO DIABOLICO IMAN CURVOU-SE Á IMPERIOSA AMBIÇÃO E CONSENTIU QUE O ESTRANHO VIANDANTE FICASSE N'UM PESSIMO QUARTO INTERIOR, E AINDA SOB CONDIÇÃO DE QUE NÃO SE MOSTRARIA A PESSOA ALGUMA, TEMENDO SEMPRE QUE A CASA, POR AQUELLE DEVER DE HOSPITALIDADE, PERDESSE OS CRÉDITOS. EMQUANTO PELLE D'URSO, SENTADO SÓ SINHO NO HUMILDE CASINHOLO, PENSAVA TRISTEMENTE NA LENTIDÃO DOS ANOS QUE AINDA TINHA A PASSAR SOB AQUELLES MEDONHOS TRAJES, OUVIU QUEIXUMES E SUSPIROS QUE PARTIAM D'UM QUARTO PROXIMO. COMO ERA DOTADO DE BOM CORAÇÃO - E SEM SE LEMBRAR DO PEDIDO DO HOSPEDEIRO - ABRIU A PORTA E VIU UM VELHO QUE CHORAVA A BOM CHORAR E QUE, DOLOROSAMENTE, PUNHA AS MÃOS NA CABEÇA.

HERZOG IS FRANK TO ADMIT THAT FILMMAKING IS MORE IMPORTANT TO HIM THAN HIS PERSONAL LIFE - INDEED MORE IMPORTANT TO HIM THAN LIFE. THIS FACT, TOGETHER WITH HIS LIFE-LONG NEED FOR SOLITUDE, HAS APPARENTLY CAUSED PROBLEMS FOR HIM AS A HUSBAND AND A FATHER. OF HIS 4-YEAR-OLD SON "BURRO," HERZOG TOLD GREENBERG: "I'VE TOLD MY SON TO CALL ME HERZOG - I DON'T THINK I'VE REALLY ACCEPTED HIM YET AS MY SON ... HE'S MY FRIEND." OF HIS WIFE MARTJE, HERZOG TELLS THIS REPORTER, "FOR THE 10 YEARS THAT SHE'S BEEN CLOSELY INVOLVED IN MY FILMMAKING, SHE HAS BEEN FORCED TO LIVE AT A FRENZIED RHYTHM WHICH IS BEYOND HER PERSONAL LIFE RHYTHM. SHE'S GOT TO DISTANCE HERSELF FROM THIS CRAZINESS, TO LIVE AT HER OWN RHYTHM, TO BECOME MORE INDEPENDENT." HERZOG ACKNOWLEDGES HIS HISTORICAL DEBT TO THE GERMAN FILMMAKER F. W. MURNAU (ONE OF HERZOG'S NEXT PROJECTS IS TO MAKE A NEW VERSION OF "NOSFERATU" WITH KLAUS KINSKI AND ISABELLE ADJANI).

NO MEIADO DO QUARTO ANNO, CHEGOU A UMA ESTALAGEM, MAS O ESTALAJADEIRO RECUSOU-SE A DAR-LHE GASALHADO; ESTE HOMEM NEM MESMO CONSENTIU QUE O ESTRANHO HOSPEDE FOSSE DORMIR PARA A ESTREBARIA, RECEOSO DE QUE A PRESENÇA DE SIMILHANTE EXEMPLAR DA ESPECIE HUMANA LHE ESPANTASSE OS CAVALLOS. COMTUDO PELLE D'URSO METTEU A MÃO NA ALGIBEIRA, TIRANDO UM PUNHADO DE DINHEIRO, E O ESTALAJADEIRO Á VISTA DO DIABOLICO IMAN CURVOU-SE Á IMPERIOSA AMBIÇÃO E CONSENTIU QUE O ESTRANHO VIANDANTE FICASSE N'UM PESSIMO QUARTO INTERIOR, E AINDA SOB CONDIÇÃO DE QUE NÃO SE MOSTRARIA A PESSOA ALGUMA, TEMENDO SEMPRE QUE A CASA, POR AQUELLE DEVER DE HOSPITALIDADE, PERDESSE OS CRÉDITOS. EMQUANTO PELLE D'URSO, SENTADO SÓSINHO NO HUMILDE CASINHOLO, PENSAVA TRISTEMENTE NA LENTIDÃO DOS ANOS QUE AINDA TINHA A PASSAR SOB AQUELLES MEDONHOS TRAJES, OUVIU QUEIXUMES E SUSPIROS QUE PARTIAM D'UM QUARTO PROXIMO. COMO ERA DOTADO DE BOM CORAÇÃO - E SEM SE LEMBRAR DO PEDIDO DO HOSPEDEIRO - ABRIU A PORTA E VIU UM VELHO QUE CHORAVA A BOM CHORAR E QUE, DOLOROSAMENTE, PUNHA AS MÃOS NA CABEÇA.

HERZOG IS FRANK TO ADMIT THAT FILMMAKING IS MORE IMPORTANT TO HIM THAN HIS PERSONAL LIFE - INDEED MORE IMPORTANT TO HIM THAN LIFE. THIS FACT, TOGETHER WITH HIS LIFE-LONG NEED FOR SOLITUDE, HAS APPARENTLY CAUSED PROBLEMS FOR HIM AS A HUSBAND AND A FATHER. OF HIS 4-YEAR-OLD SON "BURRO," HERZOG TOLD GREENBERG: "I'VE TOLD MY SON TO CALL ME HERZOG - I DON'T THINK I'VE REALLY ACCEPTED HIM YET AS MY SON ... HE'S MY FRIEND." OF HIS WIFE MARTJE, HERZOG TELLS THIS REPORTER, "FOR THE 10 YEARS THAT SHE'S BEEN CLOSELY INVOLVED IN MY FILMMAKING, SHE HAS BEEN FORCED TO LIVE AT A FRENZIED RHYTHM WHICH IS BEYOND HER PERSONAL LIFE RHYTHM. SHE'S GOT TO DISTANCE HERSELF FROM THIS CRAZINESS, TO LIVE AT HER OWN RHYTHM, TO BECOME MORE INDEPENDENT." HERZOG ACKNOWLEDGES HIS HISTORICAL DEBT TO THE GERMAN FILMMAKER F. W. MURNAU (ONE OF HERZOG'S NEXT PROJECTS IS TO MAKE A NEW VERSION OF "NOSFERATU" WITH KLAUS KINSKI AND ISABELLE ADJANI).

NO MEIADO DO QUARTO ANNO, CHEGOU A UMA ESTALAGEM, MAS O ESTALAJADEIRO RECUSOU-SE A DAR-LHE GASALHADO; ESTE HOMEM NEM MESMO CONSENTIU QUE O ESTRANHO HOSPEDE FOSSE DORMIR PARA A ESTREBARIA, RECEOSO DE QUE A PRESENÇA DE SIMILHANTE EXEMPLAR DA ESPECIE HUMANA LHE ESPANTASSE OS CAVALLOS. COMTUDO PELLE D'URSO METTEU A MÃO NA ALGIBEIRA, TIRANDO UM PUNHADO DE DINHEIRO, E O ESTALAJADEIRO Á VISTA DO DIABOLICO IMAN CURVOU-SE Á IMPERIOSA AMBIÇÃO E CONSENTIU QUE O ESTRANHO VIANDANTE FICASSE N'UM PESSIMO QUARTO INTERIOR, E AINDA SOB CONDIÇÃO DE QUE NÃO SE MOSTRARIA A PESSOA ALGUMA, TEMENDO SEMPRE QUE A CASA, POR AQUELLE DEVER DE HOSPITALIDADE, PERDESSE OS CRÉDITOS. EMQUANTO PELLE D'URSO, SENTADO SÓ SINHO NO HUMILDE CASINHOLO, PENSAVA TRISTEMENTE NA LENTIDÃO DOS ANOS QUE AINDA TINHA A PASSAR SOB AQUELLES MEDONHOS TRAJES, OUVIU QUEIXUMES E SUSPIROS QUE PARTIAM D'UM QUARTO PROXIMO. COMO ERA DOTADO DE BOM CORAÇÃO - E SEM SE LEMBRAR DO PEDIDO DO HOSPEDEIRO - ABRIU A PORTA E VIU UM VELHO QUE CHORAVA A BOM CHORAR E QUE, DOLOROSAMENTE, PUNHA AS MÃOS NA CABEÇA.

Beltram Mono Bold 12 / 15 pt

HERZOG IS FRANK TO ADMIT THAT FILMMAKING IS MORE IMPORTANT TO HIM THAN HIS PERSONAL LIFE - INDEED MORE IMPORTANT TO HIM THAN LIFE. THIS FACT, TOGETHER WITH HIS LIFE-LONG NEED FOR SOLITUDE, HAS APPARENTLY CAUSED PROBLEMS FOR HIM AS A HUSBAND AND A FATHER. OF HIS 4-YEAR-OLD SON "BURRO," HERZOG TOLD GREENBERG: "I'VE TOLD MY SON TO CALL ME HERZOG - I DON'T THINK I'VE REALLY ACCEPTED HIM YET AS MY SON ... HE'S MY FRIEND." OF HIS WIFE MARTJE, HERZOG TELLS THIS REPORTER, "FOR THE 10 YEARS THAT SHE'S BEEN CLOSELY INVOLVED IN MY FILMMAKING, SHE HAS BEEN FORCED TO LIVE AT A FRENZIED RHYTHM WHICH IS BEYOND HER PERSONAL LIFE RHYTHM. SHE'S GOT TO DISTANCE HERSELF FROM THIS CRAZINESS, TO LIVE AT HER OWN RHYTHM, TO BECOME MORE INDEPENDENT." HERZOG ACKNOWLEDGES HIS HISTORICAL DEBT TO THE GERMAN FILMMAKER F. W. MURNAU (ONE OF HERZOG'S NEXT PROJECTS IS TO MAKE A NEW VERSION OF "NOSFERATU" WITH KLAUS KINSKI AND ISABELLE ADJANI).

Beltram Mono Bold 9 / 12 pt

NO MEIADO DO QUARTO ANNO, CHEGOU A UMA ESTALAGEM, MAS O ESTALAJADEIRO RECUSOU-SE A DAR-LHE GASALHADO; ESTE HOMEM NEM MESMO CONSENTIU QUE O ESTRANHO HOSPEDE FOSSE DORMIR PARA A ESTREBARIA, RECEOSO DE QUE A PRESENÇA DE SIMILHANTE EXEMPLAR DA ESPECIE HUMANA LHE ESPANTASSE OS CAVALLOS. COMTUDO PELLE D'URSO METTEU A MÃO NA ALGIBEIRA, TIRANDO UM PUNHADO DE DINHEIRO, E O ESTALAJADEIRO Á VISTA DO DIABOLICO IMAN CURVOU-SE Á IMPERIOSA AMBIÇÃO E CONSENTIU QUE O ESTRANHO VIANDANTE FICASSE N'UM PESSIMO QUARTO INTERIOR, E AINDA SOB CONDIÇÃO DE QUE NÃO SE MOSTRARIA A PESSOA ALGUMA, TEMENDO SEMPRE QUE A CASA, POR AQUELLE DEVER DE HOSPITALIDADE, PERDESSE OS CRÉDITOS. EMQUANTO PELLE D'URSO, SENTADO SÓSINHO NO HUMILDE CASINHOLO, PENSAVA TRISTEMENTE NA LENTIDÃO DOS ANOS QUE AINDA TINHA A PASSAR SOB AQUELLES MEDONHOS TRAJES, OUVIU QUEIXUMES E SUSPIROS QUE PARTIAM D'UM QUARTO PROXIMO. COMO ERA DOTADO DE BOM CORAÇÃO - E SEM SE LEMBRAR DO PEDIDO DO HOSPEDEIRO - ABRIU A PORTA E VIU UM VELHO QUE CHORAVA A BOM CHORAR E QUE, DOLOROSAMENTE, PUNHA AS MÃOS NA CABEÇA.

HERZOG IS FRANK TO ADMIT THAT FILMMAKING IS MORE IMPORTANT TO HIM THAN HIS PERSONAL LIFE - INDEED MORE IMPORTANT TO HIM THAN LIFE. THIS FACT, TOGETHER WITH HIS LIFE-LONG NEED FOR SOLITUDE, HAS APPARENTLY CAUSED PROBLEMS FOR HIM AS A HUSBAND AND A FATHER. OF HIS 4-YEAR-OLD SON "BURRO," HERZOG TOLD GREENBERG: "I'VE TOLD MY SON TO CALL ME HERZOG - I DON'T THINK I'VE REALLY ACCEPTED HIM YET AS MY SON ... HE'S MY FRIEND." OF HIS WIFE MARTJE, HERZOG TELLS THIS REPORTER, "FOR THE 10 YEARS THAT SHE'S BEEN CLOSELY INVOLVED IN MY FILMMAKING, SHE HAS BEEN FORCED TO LIVE AT A FRENZIED RHYTHM WHICH IS BEYOND HER PERSONAL LIFE RHYTHM. SHE'S GOT TO DISTANCE HERSELF FROM THIS CRAZINESS, TO LIVE AT HER OWN RHYTHM, TO BECOME MORE INDEPENDENT." HERZOG ACKNOWLEDGES HIS HISTORICAL DEBT TO THE GERMAN FILMMAKER F. W. MURNAU (ONE OF HERZOG'S NEXT PROJECTS IS TO MAKE A NEW VERSION OF "NOSFERATU" WITH KLAUS KINSKI AND ISABELLE ADJANI).

NO MEIADO DO QUARTO ANNO, CHEGOU A UMA ESTALAGEM, MAS O ESTALAJADEIRO RECUSOU-SE A DAR-LHE GASALHADO; ESTE HOMEM NEM MESMO CONSENTIU QUE O ESTRANHO HOSPEDE FOSSE DORMIR PARA A ESTREBARIA, RECEOSO DE QUE A PRESENÇA DE SIMILHANTE EXEMPLAR DA ESPECIE HUMANA LHE ESPANTASSE OS CAVALLOS. COMTUDO PELLE D'URSO METTEU A MÃO NA ALGIBEIRA, TIRANDO UM PUNHADO DE DINHEIRO, E O ESTALAJADEIRO Á VISTA DO DIABOLICO IMAN CURVOU-SE Á IMPERIOSA AMBIÇÃO E CONSENTIU QUE O ESTRANHO VIANDANTE FICASSE N'UM PESSIMO QUARTO INTERIOR, E AINDA SOB CONDIÇÃO DE QUE NÃO SE MOSTRARIA A PESSOA ALGUMA, TEMENDO SEMPRE QUE A CASA, POR AQUELLE DEVER DE HOSPITALIDADE, PERDESSE OS CRÉDITOS. EMQUANTO PELLE D'URSO, SENTADO SÓSINHO NO HUMILDE CASINHOLO, PENSAVA TRISTEMENTE NA LENTIDÃO DOS ANOS QUE AINDA TINHA A PASSAR SOB AQUELLES MEDONHOS TRAJES, OUVIU QUEIXUMES E SUSPIROS QUE PARTIAM D'UM QUARTO PROXIMO. COMO ERA DOTADO DE BOM CORAÇÃO - E SEM SE LEMBRAR DO PEDIDO DO HOSPEDEIRO - ABRIU A PORTA E VIU UM VELHO QUE CHORAVA A BOM CHORAR E QUE, DOLOROSAMENTE, PUNHA AS MÃOS NA CABEÇA.

HERZOG IS FRANK TO ADMIT THAT FILMMAKING IS MORE IMPORTANT TO HIM THAN HIS PERSONAL LIFE - INDEED MORE IMPORTANT TO HIM THAN LIFE. THIS FACT, TOGETHER WITH HIS LIFE-LONG NEED FOR SOLITUDE, HAS APPARENTLY CAUSED PROBLEMS FOR HIM AS A HUSBAND AND A FATHER. OF HIS 4-YEAR-OLD SON "BURRO," HERZOG TOLD GREENBERG: "I'VE TOLD MY SON TO CALL ME HERZOG - I DON'T THINK I'VE REALLY ACCEPTED HIM YET AS MY SON ... HE'S MY FRIEND." OF HIS WIFE MARTJE, HERZOG TELLS THIS REPORTER, "FOR THE 10 YEARS THAT SHE'S BEEN CLOSELY INVOLVED IN MY FILMMAKING, SHE HAS BEEN FORCED TO LIVE AT A FRENZIED RHYTHM WHICH IS BEYOND HER PERSONAL LIFE RHYTHM. SHE'S GOT TO DISTANCE HERSELF FROM THIS CRAZINESS, TO LIVE AT HER OWN RHYTHM, TO BECOME MORE INDEPENDENT." HERZOG ACKNOWLEDGES HIS HISTORICAL DEBT TO THE GERMAN FILMMAKER F. W. MURNAU (ONE OF HERZOG'S NEXT PROJECTS IS TO MAKE A NEW VERSION OF "NOSFERATU" WITH KLAUS KINSKI AND ISABELLE ADJANI).

NO MEIADO DO QUARTO ANNO, CHEGOU A UMA ESTALAGEM, MAS O ESTALAJADEIRO RECUSOU-SE A DAR-LHE GASALHADO; ESTE HOMEM NEM MESMO CONSENTIU QUE O ESTRANHO HOSPEDE FOSSE DORMIR PARA A ESTREBARIA, RECEOSO DE QUE A PRESENÇA DE SIMILHANTE EXEMPLAR DA ESPECIE HUMANA LHE ESPANTASSE OS CAVALLOS. COMTUDO PELLE D'URSO METTEU A MÃO NA ALGIBEIRA, TIRANDO UM PUNHADO DE DINHEIRO, E O ESTALAJADEIRO Á VISTA DO DIABOLICO IMAN CURVOU-SE Á IMPERIOSA AMBIÇÃO E CONSENTIU QUE O ESTRANHO VIANDANTE FICASSE N'UM PESSIMO QUARTO INTERIOR, E AINDA SOB CONDIÇÃO DE QUE NÃO SE MOSTRARIA A PESSOA ALGUMA, TEMENDO SEMPRE QUE A CASA, POR AQUELLE DEVER DE HOSPITALIDADE, PERDESSE OS CRÉDITOS. EMQUANTO PELLE D'URSO, SENTADO SÓ SINHO NO HUMILDE CASINHOLO, PENSAVA TRISTEMENTE NA LENTIDÃO DOS ANOS QUE AINDA TINHA A PASSAR SOB AQUELLES MEDONHOS TRAJES, OUVIU QUEIXUMES E SUSPIROS QUE PARTIAM D'UM QUARTO PROXIMO. COMO ERA DOTADO DE BOM CORAÇÃO - E SEM SE LEMBRAR DO PEDIDO DO HOSPEDEIRO - ABRIU A PORTA E VIU UM VELHO QUE CHORAVA A BOM CHORAR E QUE, DOLOROSAMENTE, PUNHA AS MÃOS NA CABEÇA.

HERZOG IS FRANK TO ADMIT THAT FILMMAKING IS MORE IMPORTANT TO HIM THAN HIS PERSONAL LIFE - INDEED MORE IMPORTANT TO HIM THAN LIFE. THIS FACT, TOGETHER WITH HIS LIFE-LONG NEED FOR SOLITUDE, HAS APPARENTLY CAUSED PROBLEMS FOR HIM AS A HUSBAND AND A FATHER. OF HIS 4-YEAR-OLD SON "BURRO," HERZOG TOLD GREENBERG: "I'VE TOLD MY SON TO CALL ME HERZOG - I DON'T THINK I'VE REALLY ACCEPTED HIM YET AS MY SON ... HE'S MY FRIEND." OF HIS WIFE MARTJE, HERZOG TELLS THIS REPORTER, "FOR THE 10 YEARS THAT SHE'S BEEN CLOSELY INVOLVED IN MY FILMMAKING, SHE HAS BEEN FORCED TO LIVE AT A FRENZIED RHYTHM WHICH IS BEYOND HER PERSONAL LIFE RHYTHM. SHE'S GOT TO DISTANCE HERSELF FROM THIS CRAZINESS, TO LIVE AT HER OWN RHYTHM, TO BECOME MORE INDEPENDENT." HERZOG ACKNOWLEDGES HIS HISTORICAL DEBT TO THE GERMAN FILMMAKER F. W. MURNAU (ONE OF HERZOG'S NEXT PROJECTS IS TO MAKE A NEW VERSION OF "NOSFERATU" WITH KLAUS KINSKI AND ISABELLE ADJANI).

NO MEIADO DO QUARTO ANNO, CHEGOU A UMA ESTALAGEM, MAS O ESTALAJADEIRO RECUSOU-SE A DAR-LHE GASALHADO; ESTE HOMEM NEM MESMO CONSENTIU QUE O ESTRANHO HOSPEDE FOSSE DORMIR PARA A ESTREBARIA, RECEOSO DE QUE A PRESENÇA DE SIMILHANTE EXEMPLAR DA ESPECIE HUMANA LHE ESPANTASSE OS CAVALLOS. COMTUDO PELLE D'URSO METTEU A MÃO NA ALGIBEIRA, TIRANDO UM PUNHADO DE DINHEIRO, E O ESTALAJADEIRO Á VISTA DO DIABOLICO IMAN CURVOU-SE Á IMPERIOSA AMBIÇÃO E CONSENTIU QUE O ESTRANHO VIANDANTE FICASSE N'UM PESSIMO QUARTO INTERIOR, E AINDA SOB CONDIÇÃO DE QUE NÃO SE MOSTRARIA A PESSOA ALGUMA, TEMENDO SEMPRE QUE A CASA, POR AQUELLE DEVER DE HOSPITALIDADE, PERDESSE OS CRÉDITOS. EMQUANTO PELLE D'URSO, SENTADO SÓ SINHO NO HUMILDE CASINHOLO, PENSAVA TRISTEMENTE NA LENTIDÃO DOS ANOS QUE AINDA TINHA A PASSAR SOB AQUELLES MEDONHOS TRAJES, OUVIU QUEIXUMES E SUSPIROS QUE PARTIAM D'UM QUARTO PROXIMO. COMO ERA DOTADO DE BOM CORAÇÃO - E SEM SE LEMBRAR DO PEDIDO DO HOSPEDEIRO - ABRIU A PORTA E VIU UM VELHO QUE CHORAVA A BOM CHORAR E QUE, DOLOROSAMENTE, PUNHA AS MÃOS NA CABEÇA.

OpenType features

case-sensitive forms	(CASE activated)
«¡¿QUÉ?!» [3/8]- @M.COM	«¡¿QUÉ?!» [3/8]- @M.COM
oldstyle figures	(ONUM activated)
14€+257€=271€	14+257=271€
scientific inferiors	(SINF activated)
K2UO2(SO4)2	K ₂ UO ₂ (SO ₄) ₂
superiors	(SUPS activated)
238U	2 ³ 8U
fractions	(FRAC activated)
1/2 1/3 2/3 1/4 3/4	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾
numerators	(NUMR activated)
H475	H ⁴ 7 ⁵
denominators	(DNOM activated)
H613	H ₆ 1 ₃
ordinals	(ORDN activated)
2o 3a	2 ^o 3 ^a
alternative lowercase a	(stylistic set 01 activated)
cathedral	cathedral
circled figures	(stylistic set 02 activated)
123456789	①②③④⑤⑥⑦⑧⑨
negative circled figures	(stylistic set 03 activated)
123456789	①②③④⑤⑥⑦⑧⑨

Information

Beltram draws from the late 19th century German jobbing typefaces, namely the lighter weight of Akzidenz Grotesk in different sizes, as opposed to the infamous Halbfett. By concentrating on the expressive and irregular features and having moderate variance in horizontal proportions, Beltram aims to widen the gap towards the later, more rational neo-grotesques. Heavier weights are drawn without following corresponding historical models and stroke contrast is kept minimal across the whole range of styles.

Beltram Mono is available with the same language support and range of styles as its proportionally spaced sibling.

Designed by Joona Louhi.
Released in 2023.

language support

Abenaki Afaan Oromo Afar Albanian Alsatian Amis Anuta Aragonese Aranese Aromanian Arrernte Arvanitic Asturian Atayal Aymara Bashkir Basque Belarusian Bemba Bikol Bislama Bosnian Breton Cape Verdean Creole Catalan Cebuano Chamorro Chavacano Chichewa Chickasaw Cimbrian Cofán Cornish Corsican Creek Crimean Tatar Croatian Czech Danish Dawan Delaware Dholuo Drehu Dutch English Esperanto Estonian Faroese Fijian Filipino Finnish Folkspraak French Friulian Gagauz Galician Ganda Genoese German Gikuyu Gooniyandi Greenlandic Guadeloupean Creole Gwich'in Haitian Creole Hän Hawaiian Hiligaynon Hopi Hotçak Hungarian Icelandic Ido Ilocano Indonesian Interglossa Interlingua Irish Istro-Rom. Italian Jamaican Javanese Jèrriais Kaingang Kala Lagaw Ya Kapampangan Kaqchikel Karakalpak Karelian Kashubian Kikongo Kinyarwanda Kiribati Kirundi Klingon Kurdish Ladin Latin Latino sine Flexione Latvian Lithuanian Lojban Lombard Low Saxon Luxembourgish Maasai Makhuwa Malay Maltese Manx Māori Marquesan Megleno-Rom. Meriam Mir Mirandese Mohawk Moldovan Montagnais Montenegrin Murrinh-Patha Nagamese Creole Nahuatl Ndebele Neapolitan Ngiyambaa Niuean Noongar Norwegian Novial Occitan Oshiwambo Ossetian Palauan Papiamentu Piedmontese Polish Portuguese Potawatomi Q'eqchi' Quechua Rarotongan Romanian Romansh Rotokas Sami (Inari) Sami (Lule) Sami (N.) Sami (S.) Samoan Sango Saramaccan Sardinian Scottish Gaelic Serbian Seri Seychellois Creole Shawnee Shona Sicilian Silesian Slovak Slovenian Slovio Somali Sorbian Sotho Spanish Sranan Sundanese Swahili Swazi Swedish Tagalog Tahitian Tetum Tok Pisin Tokelauan Tongan Tshiluba Tsonga Tswana Tumbuka Turkish Turkmen Tuvaluan Tzotzil Uzbek Venetian Vepsian Volapük Võro Wallisian Walloon Waray-Waray Warlpiri Wayuu Welsh Wik-Mungkan Wiradjuri Wolof Xavante Xhosa Yapese Yindjibarndi Zapotec Zazaki Zulu Zuni

